

Los de Albacete en Madrid

Emotivo homenaje a Moisés Davia, de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, de la que fue uno de sus más destacados directores

Grandes aplausos del público asistente al concierto cuando se citó a este chinchillano del que se interpretaron algunas de sus composiciones

Davia, fallecido en 1994, dejó una profunda huella en la considerada mejor banda española durante los siete años en que estuvo a su frente

Autor del himno a su pueblo y a Casas Ibáñez, Moisés Davia compuso centenares de obras, entre ellas el pasodoble a Maribel Atiénzar



Moisés Davia.

El músico albaceteño **Moisés Davia** ha sido uno de los grandes protagonistas en su arte la pasada semana en la capital de España con motivo del concierto homenaje que le ofreció la **Banda Sinfónica Municipal de Madrid**, que está de celebración de su primer siglo de vida y saca a la luz a algunos de sus mejores directores a lo largo de su historia. Tal es el caso de este polifacético profesional nacido en **Chinchilla**, que falleció en 1994 y que impulsó enormemente la banda en los siete años en que empuñó su batuta.

Así lo reconocieron algunos de los músicos que todavía quedan de la época en que **Moisés Davia** los dirigía, así como el actual subdirector, **Juan Foriscot Riba** -el director técnico artístico es **Enrique García Asensio**-, que fue quien llevó la batuta en este concierto celebrado el pasado domingo en el **Parque del Retiro** con enorme asistencia de público, parte del cual también conoció a **Davia**. La representación de la familia del genial músico chinchillano estuvo encabezada por su viuda **Francisca Moratilla**.

Pero ella encabezaba a cerca de cuarenta personas entre hijos, nietos, sobrinos y parientes más lejanos que se desplazaron de diversas localidades españolas donde residen, aunque mayoritariamente de la zona de **Levante** y también de la provincia de Albacete. Algo que quiso destacar su viuda, en conversación con '**Crónica**', ya que "**Moisés era por encima de todo muy de Albacete y siempre ejerció al máximo de esta cuestión**". Además, añadió que no era casual que dos de las obras que escogieron para el concierto estuvieran muy relacionadas con su tierra.

Se trataba de '**La cueva cristalina**', inspirada en las cuevas de **Chinchilla**, y '**Rapsodia manchega**' un poema sinfónico de amplia duración y que recoge muchas formas derivadas del folklore de la provincia. La elección de ambas piezas fue consensuada por **Enrique**

Rubén Pinar recogerá a finales de octubre, en Madrid, el Trofeo de la Casa de Castilla La Mancha al mejor coletudo de la región en San Isidro

El de Tobarra, que sucede en el galardón a Miguel Tendero, ha ganado también varios premios por su actuación en Colmenar Viejo



Olga Alberca.

El recuperado premio que la **Casa de Castilla La Mancha de Madrid** otorga, desde la anterior temporada, al coletudo de la región más destacado en las ferias de **San Isidro** y el **Aniversario** tuvo este año una fácil elección por parte del jurado. Y el matador albacetense **Rubén Pinar**, con su salida a hombros en la segunda de sus

actuaciones, el 7 de junio, tras cortar dos orejas a la corrida de **Alcarrucén**, se hizo por unanimidad con el **Trofeo**, se da la circunstancia de que **Pinar** sucede a otro albaceteño, **Miguel Tendero**, vencedor en la edición de 2008.

Entonces, ambos novilleros, llegaron igualados a la última votación -había cortado una oreja cada uno- y hubo que realizar un desempate en el que se impuso **Tendero**. Quien a su vez sucedía al último vencedor, otro albaceteño, **Manuel Caballero**, antes de que el galardón desapareciera durante unos años por causas diversas. Fue precisamente la actual presidenta de la Casa, **Olga Alberca**, la que puso enorme interés el año pasado en que "**un trofeo con tanta tradición volviera a otorgarse como símbolo de la importancia de la tauromaquia en la región y para los que estamos en la diáspora**", según comenta '**Crónica**'.

Olga Alberca, que no oculta que "**la potencia taurina de Albacete en Castilla-La Mancha**" hace que hasta ahora hayan sido mayoría los profesionales de la Fiesta de nuestra tierra los que

Emilio Martínez Espada

García Asensio y Juan Foriscot con Francisca Moratilla. Pero el concierto, que tuvo mucho éxito de asistencia y crítica, también recogió otras dos obras de **Davia**.

Muchos himnos de localidades y pasodoble a Maribel Atiénzar

Las tituladas '**Boda alicantina**' y '**Canto a Madrid**', que junto a las dos anteriormente citadas se completaron con una amplia selección de fragmentos de as zarzuelas que más gustaban al chinchillano, sobre todo de autores como **Alonso y Barbieri**. Tras el concierto, en el que la viuda de Davia intentó no llorar "*sin conseguirlo*" porque le pudo "*tanta emotividad y cariño generalizado*", se celebró una comida con los directores, muchos de los músicos de una banda que en e época que la dirigía el albaceteño alcanzó el máximo nivel y repercusión.

Igualmente, antes de este recital hubo a lo largo del sábado anterior una amplia promoción del mismo, de la que se organizó el servicio correspondiente de la Banda y de la denominada **Área de las Artes y Cultura** del Ayuntamiento de la capital de **España**. Para todos los que ayudaron al éxito del concierto y a que tuviera gran repercusión en los ambientes musicales y periodísticos de **Madrid**, la viuda del homenajeado

Las últimas palabras de **Francisca Moratilla** a nuestro semanario fueron para insistir en que "*no se pierda en su tierra la memoria de este albaceteño que tanto amó a la tierra*". Porque por avatares de la vida, son ya pocos los familiares que residen en su pueblo y en la capital de la provincia. Aunque su recuerdo es muy intenso en **Casas Ibáñez**, localidad con la que estuvo muy relacionado personal y profesionalmente, y de cuyo himno es autor.

A lo largo de su amplia y fecunda carrera -**Davia** es autor de decenas y decenas de composiciones, muchas de ellas sin estrenar, el músico ocupó el atril y también la enseñanza en **Orense, Santiago de Compostela, Jerez de la Frontera** -donde recibió otro sentido homenaje en recientes fechas- **Crevillente, Alicante y Madrid**, donde se jubiló. Además del himno a **Casas Ibáñez**, también es autor del de su pueblo natal, de **Denia, Santa Pola** -donde vive ahora su viuda-, de la **Virgen del Remedio**, de la **Vendimia de Jerez** y un larguísimo etcétera.

Se da la circunstancia de que, merced a su gran afición a la Fiesta y

más títulos se han apuntado - lo tienen también, entre otros, son **Pedrés, Dámaso González, Antón Cortés, Manuel Amador, Samuel Flores, Rafael de la Viña** y su primo **Marianín**-, ya ha contactado con **Santiago López**, el apoderado de **Pinar**, para fijar la fecha de entrega del premio. En principio, a falta de confirmarlo en un par de semanas, será a últimos de octubre.

La temporada americana

Pues entonces ya habrá concluido su exitosa campaña el matador tobarreño y tendrá unos días de descanso antes de iniciar la temporada americana, cuyas fechas exactas también están por cerrar, aunque **Pinar** se marchará a primeros del mes de noviembre. Precisamente, por los triunfos que ha acumulado, otros jurados de la **Comunidad de Madrid**, como los de **Colmenar Viejo**, también quieren que el coletudo recoja algunos de los que allí ha ganado.

Porque **Pinar**, que cortó tres orejas en la pasada feria de esta localidad torista con tanta tradición, ha acumulado varios premios: al triunfador absoluto del ciclo -de **Tierra de Toros y El Rescoldo**- a la mejor estocada -de la **Peña Taurina Colmenareña**- y al torero revelación -del **Grupo La Pureza de la Fiesta**, que en 2008 falló también para otro albaceteño ya mencionado, el entonces novillero **Miguel Tendero**. En definitiva, que el próximo mes de octubre también el coletudo de **Tobarra** tendrá gran protagonismo en **Madrid** y su **Comunidad**.



Despedida en el Teatro Español, Banda Municipal de Madrid.

a la amistad que trabó con la pregonera de la **Feria taurina albaceteña** de este año, **Maribel Atiénzar, Moisés Davia** también le compuso el pasodoble que más le acompañó en sus tardes, sobre todo en su reaparición. Esta pieza fue estrenada por el propio **Davia**, al frente de la **Banda Sinfónica Municipal de Albacete**, en el Auditorio, en 1985.



Moisés Davia componiendo.



Rubén Pinar.